



## **Jerzy Popiel - Popiołek**

Ten wybitny realizator filmów dokumentalnych urodził się 10 lutego 1920 w Jaśle. Zmarł 8 maja 2004 .

Przed wybuchem II wojny światowej studiował medycynę na Uniwersytecie Jagiellońskim. Po wojnie był słuchaczem Wydziału Humanistycznego Uniwersytetu Łódzkiego, potem studentem Państwowej Wyższej Szkoły Filmowej, której Wydział Reżyserii ukończył w 1951 roku. Po studiach został wykładowcą tej uczelni na pięć lat. Pracował równocześnie w Wytwórni Filmów Oświatowych.

Jerzy Popiel-Popiołek zrealizował około sześćdziesiąt filmów. Pierwsze dotyczyły medycyny i ochrony zdrowia. Tematykę innych odzwierciedla zestawiona poniżej filmografia. W całej twórczości filmowej imponował rozległością zainteresowań, obejmujących różne dyscypliny naukowe i artystyczne, w tym wszelkie nowinki, ciekawostki, zjawiska.

Otrzymał wiele nagród na festiwalach. Sam był jurorem prestiżowych przeglądów, także renomowanych Festiwalu Filmów Krótkometrażowych w Krakowie.

Był wytrawnym bibliofilem, posiadającym wiele unikatowych wydań cennych książek. Księgozbiór ten był bardzo przydatny w pracy zawodowej twórcy, jako prelegenta na międzynarodowych imprezach filmowych.

Pasjonował się muzyką. Grał na skrzypcach, pianinie i keyboardzie, komponował piosenki. Cenną kolekcję stanowiły nagrania muzyczne.

Wywodzący się z Jasła Jerzy Popiel - Popiołek zrealizował w latach sześćdziesiątych swoje życiowe pragnienie film „Jasło”. Scenariusz i komentarz także są autorstwa dokumentalisty jaślanina.

Ten dokumentalny obraz miał swoją premierę w Jaśle 10 stycznia 1967 roku . Niedługo po tym wydarzeniu pokazała ten film w programie I Telewizja Polska.

Są w filmie „Jasło” kadry przedstawiające między innymi zabudowę Rynku. Jako nastolatek mieszkający między kościołem Farnym a Urzędem Miasta widziałem pracę ekipy filmowej realizującej ten fragment filmu. Zapamiętałem operatora kamery i oświetleniowców z planszą odbijającą naturalne światło. Wiem, kto w reżyserowanym ujęciu wchodził do wspomnianej siedziby władz miasta. Pamiętam doskonale dowodzącego na planie reżysera filmu Jerzego Popiołka, z którym, przy realizacji filmu współpracowali jaślanie: Bronisław Wójcik, Mieczysław Wieliczko i inni. Zdjęcia - Wiktor Prejs, montaż - Anna Kozieja. Produkcja: Wytwórnia Filmów Oświatowych w Łodzi, Rozpowszechnianie : „Filmos” Centrala Filmów Oświatowych w Warszawie.

Film „Jasło”, po 42 latach od premiery, wyemituje na Wielkanoc 2009 Telewizja Jasło.

*Zbigniew Dranka*

## **Jerzy Popiel-Popiołek**

### **Filmografia**

© 1998 Państwowa Wyższa Szkoła Filmowa, Telewizyjna i Teatralna im. Leona Schillera w Łodzi

- **1981 - TAJEMNICE RĘKOPISÓW** Realizacja, Scenariusz, Komentarz,
- **1981 - DRZWI GNIEŹNIEŃSKIE (Popiel-Popiołek J. ), JAK DAWNIEJ KSIĄŻKI OPRAWIANO w SKARBY KULTURY POLSKIEJ** Komentarz, Reżyseria, Scenariusz,
- **1981 - MINIATURY EWANGELIARZA KRUSZWICKIEGO** Reżyseria, Scenariusz,
- **1976 - ZŁOTY KODEKS** Reżyseria, Scenariusz,
- **1976 - ŚREDNIOWIECZNE NOTACJE MUZYCZNE** Reżyseria, Scenariusz,
- **1976 - KAZANIA GNIEŹNIEŃSKIE** Reżyseria,
- **1976 - BULLA GNIEŹNIEŃSKA** Reżyseria, Scenariusz,
- **1975 - SKARBY KATEDRY GNIEŹNIEŃSKIEJ w SKARBY KULTURY POLSKIEJ** Komentarz, Reżyseria, Scenariusz,
- **1974 - PROFESOR (Popiel-Popiołek J.)** Realizacja, Scenariusz,
- **1973 - DOŚWIADCZENIE TORRICELLEGO** Reżyseria, Scenariusz,
- **1973 - CZŁOWIEK MIARĄ WSZECHRZECZY** Reżyseria, Scenariusz,
- **1971 - W ŚWIECIE PRÓŻNI** Reżyseria, Scenariusz,
- **1969 - TAJEMNICE KINESKOPU** Reżyseria, Scenariusz,
- **1969 - PRACOWITE PROMIENIE** Realizacja, Scenariusz, Komentarz,
- **1969 - NIE PAL PAPIEROSÓW** Reżyseria, Scenariusz,
- **1968 - LASERY** Realizacja, Scenariusz, Komentarz,
- **1968 - LASER - ŚWIATŁO XX WIEKU** Reżyseria, Scenariusz, Komentarz,
- **1967 - MAGIA ZIMNA** Reżyseria, Scenariusz,
- **1966 - LABORATORIUM DŹWIĘKU** Realizacja, Scenariusz, Komentarz,
- **1965 - RUBINY, SZAFIRY, TOPAZY** Realizacja, Scenariusz, Komentarz,
- **1965 - DECYZJA ZALEŻY OD CIEBIE** Realizacja, Scenariusz, Komentarz,
- **1964 - LABORATORIUM NIEZNANE** Realizacja, Scenariusz,
- **1963 - STOSOWANIE SIATKI POLIESTROWEJ W LARYNGEKTOMII** Reżyseria, Scenariusz,
- **1963 - CHIRURGICZNE LECZENIE ROZSZCZEPÓW WARGI** Reżyseria, Scenariusz, Komentarz,
- **1963 - BADANIE WYTRZYMAŁOŚCI METALI** Reżyseria, Scenariusz,
- **1962 - ŹRÓDŁA ENERGETYCZNE KRAŻENIA KRWI** Reżyseria, Scenariusz, Komentarz,

- **1961 - CHIRURGICZNE LECZENIE WAD ROZWOJOWYCH MAŁŻOWINY USZNEJ** Reżyseria, Komentarz,
- **1960 - PRZEGLĄDY OKRESOWE CIĄGNIKA "URSUS-C325"** Reżyseria, Scenariusz,
- **1958 - B.C.G.** Reżyseria,
- **1957 - ZAWALIDROGI** Reżyseria,
- **1955 - ZDROWIE ZALEŻY OD NAS** Reżyseria,
- **1955 - BASIA BĘDZIE ZDROWA** Reżyseria, Scenariusz,
- **1953 - PODSTĘPNY WRÓG** Reżyseria,
- **1951 - NASZE DZIECI (Popiel-Popiołek J.)** Reżyseria, Scenariusz,
- **1951 - KREW LECZY** Reżyseria,

### **Nagrody filmowe**

- **1977 - SKARBY KATEDRY GNIEŹNIENSKIEJ w SKARBY KULTURY POLSKIEJ** Łódź (FF Dydaktycznych) Srebrny Światowid
- **1976 - SKARBY KATEDRY GNIEŹNIENSKIEJ w SKARBY KULTURY POLSKIEJ** Zakopane (PF o Sztuce) III Nagroda "Brazowy Pegaz"
- **1974 - DOŚWIADCZENIE TORRICELLEGO** Łódź (FF Dydaktycznych) Srebrny Światowid *w kategorii filmów dydaktycznych dla szkół podstawowych*
- **1974 - CZŁOWIEK MIARĄ WSZECHRZECZY** Łódź (FF Dydaktycznych) Brazowy Światowid
- **1970 - LASER - ŚWIATŁO XX WIEKU** Belgrad (MFF Oświatowych i Technicznych) Nagroda
- **1969 - LASERY** Katowice (Ogólnopolski Przegląd Filmów Dydaktycznych i Naukowo-Technicznych) III Nagroda
- **1967 - MAGIA ZIMNA** Montreal (MFF Popularnonaukowych) Wyróżnienie
- **1967 - RUBINY, SZAFIRY, TOPAZY** Katowice (Ogólnopolski Przegląd Filmów Dydaktycznych i Naukowo-Technicznych) II Nagroda
- **1967 - MAGIA ZIMNA** Katowice (Ogólnopolski Przegląd Filmów Dydaktycznych i Naukowo-Technicznych) II Nagroda